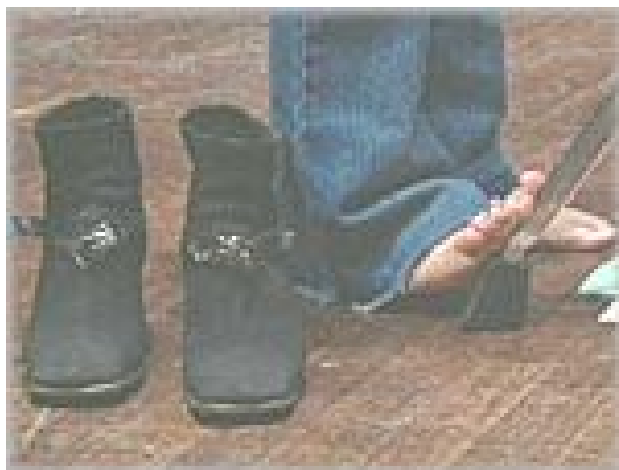


GLUHA UDARALJKAŠICA – NAJBOLJA NA SVIJETU!

Evelyn Glennie počela je gubiti sluh u osmoj godini, a s 12 godina bila je potpuno gluha. Rođena je 1965. godine u Škotskoj. Bila je najmlađe dijete u obitelji. Odrasla je na farmi u prekrasnom mjestu Aberdeenshire. Od rane dobi uočen je njezin veliki talent za glazbu, pa u osmoj godini počinje svirati klavir, a njezin učitelj ustanovio je da ima izuzetan osjećaj za ritam.

Nakon dijagnoze teškog oštećenja sluha, audiolog je rekao Evelyn i njezinim roditeljima da se ona više neće moći baviti glazbom te da mora nositi slušna pomagala i upisati se u školu za gluhe. Evelyn kaže da je to bilo jako neobično: pola sata prije ulaska u liječnikovu ordinaciju, mislila je da u životu može raditi sve što poželi, a nakon toga liječnik joj je uništio sve snove. Roditelji su bili jako zabrinuti, ali otac je odmah rekao liječniku: „Bez obzira čuje li ona ili je gluha, bavit će se onim što želi!“. Evelyn je bila sretna što su je roditelji u svemu podržavali i nisu se ponašali kao da je njezina gluhoća tragedija. Nastavila je pohađati redovnu školu. Počela je nositi slušna pomagala, ali ubrzo ih je odbacila jer joj se nije sviđalo kako ona izobličuju zvuk, osobito glazbu. S vremenom je naučila odlično očitavati i dobro se snalazila i bez slušnih pomagala. Glazbu je slušala tijelom, a ne ušima. Kad je počela gubiti sluh bila je jako ljuta. Učitelj joj je rekao da stavi dlan na bubanj i osjeti vibracije. Tako je polako počela učiti slušati tijelom. Visoki tonovi osjećaju se u gornjem dijelu tijela, a niski u donjem. Počela je sve bolje i dublje osjećati glazbu i uživati u novom načinu «slušanja».

Evelyn se glazbeno obrazovala na Kraljevskom koledžu u Londonu, gdje je studirala udaraljke i glasovir, a usavršavala se u Japanu i



brojnim drugim zemljama. Bila je prva udaraljkašica koja je odsvirala cjelovečernji koncert na Britanskoj kraljevskoj akademiji. Prva je udaraljkašica klasične glazbe koja živi samo od svojih solističkih nastupa. Godišnje održi više od 100 solističkih nastupa, uz najpoznatije i najbolje svjetske orkestre i dirigente. Dobila je nagradu Grammy („Oskar za glazbu“) za svoj prvi album, još je dva puta nominirana te je osvojila još jedan Grammy 2002. godine. Ukupno je snimila više od 20 albuma za najpoznatije svjetske diskografske kuće i osvojila je 80 internacionalnih nagrada. Godine 1989. proglašena je ženom godine u Škotskoj. Napisala je 1991. godine autobiografsku knjigu „Dobre vibracije“ koja je postala bestseller.

Na jednom koncertu svira više od 60 različitih udaraljkaških instrumenata, a posjeduje zbirku od 1800 udaraljki, od kojih je neke sama napravila od otpadnog materijala. Do sada je svirala na pet kontinenata, u više od 40 zemalja. Kad ide na put da bi održala koncert, sa sobom nosi 2 tone opreme. U Zagrebu je održala koncert u dvorani „Vatroslav Lisinski“ prije nekoliko godina. Sklada i glazbu za filmove i televiziju. Godine 2002. nominirana je od strane Britanske akademije za film i televiziju za najbolju filmsku glazbu. Svirala je za mnoge kraljeve i državnike.

Evelyn mrzi izraz „invalidi“ i smatra da je ona normalna, potpuna osoba. Kaže da ona nije osoba oštećena sluhom jer je njezin sluh razvijeniji nego kod drugih čujućih ljudi, samo što ona ne sluša ušima već sluša na drugačiji način. Svira bosa, osjeća vibracije i koristi vid u glazbi.

Obožava voziti jake motore. Skuplja nakit, crta, slika i bavi se vrtlarstvom. Podučava djecu i

primjenjuje terapiju glazbom. Evelyn kaže da njezina gluhoća predstavlja veći problem drugima nego njoj samoj. Ponekad doživljava neugodne situacije zbog gluhoće, ali to ne utječe na njezin život. Za nju to što je gluha nema veći značaj nego to što ima smeđe oči ili što je žensko.



Njezine koncerte bez teškoća mogu „slušati“ i gluhi – doživjeti emocije koje prenosi svojom glazbom – osjetiti vibracije, ritam, uživati u vizualnom doživljaju.

Naše gluhe studentice iz Pule odbili su upisati na pulsku Učiteljsku akademiju iako su postigle odlične rezultate na prijamnom ispitu jer – kako će položiti ispit iz glazbe? Tek nakon velike medijske buke primili su ih na fakultet. Našu gluhu djevojku koja je željela studirati režiju odbili su na zagrebačkoj Dramskoj akademiji zato što je gluha, ali u Beču su je primili bez ikakvih problema jer su prepoznali njezin talent. Shawn Dale Barnett, pokojni američki bubnjar, koji je rođen gluh i pohađao je školu za gluhe u Kansasu, svirao je s mnogim poznatim grupama, njegovu pjesmu pjevala je 1987. godine slavna pjevačica Belinda Carlisle i osvajala je visoka mjesta na top listama. Shawn je imao vlastitu diskografsku kuću. Svirao je i za gluhe, tzv. «gluhu glazbu», na bubnjevima uz vizualne efekte. U svijetu ima još gluhih glazbenika, najviše bubnjara.

Evelyn Glennie imala je sreće što njezini roditelji nisu slijepo vjerovali liječniku koji je rekao da treba prekinuti s glazbom. Uz upornost i strast prema onome što čovjek voli te podršku okoline, talentiran čovjek može postići čuda, pa čak i bez sluha postati vrhunski glazbenik.

V. I.

* * *

KAKO PRETVORITI NEDOSTATAK SLUHA I GOVORA U PREDNOST?

Iz časopisa „Pljesak jedne ruke“ prenosimo zanimljiv događaj koji je izazvao dosta pozornosti, posebice među roniocima.

Radi se o performansu pod nazivom „Odmorište za jezik“ koji izvodi Udruga „Dlan“ pod vodstvom A. Naumovskog. Performans se već tri godine izvodi na festivalima i s vremenom došlo se do ideje da se može komunicirati pod vodom. Razvijajući tu ideju, do koje su prije više godina došli i Amerikanci pa organizirali za svoje

ronioce tečajeve američkog znakovnog jezika, Udruga „Dlan“ stupila je u kontakt s ronilačkim klubom „Pongo“ i uz pomoć instruktora ronjenja "Dlanovci" su svladali tečaj ronjenja. Instruktor je bio iznenađen lakoćom komuniciranja pod vodom na znakovnom jeziku. Profesionalni ronioci imaju svoje interne, posebne

i dogovorene znakove za potrebe komuniciranja pod vodom, ali njihov „ jezik“ je štur u odnosu na znakovni jezik. Ronioci su izrazili želju naučiti znakovni jezik.

Performans „Podvodno odmoriste“ publika je pratila kroz izlog bazena, pokušavajući znakovnim jezikom komunicirati s roniocima.

Voda je definitivno jedan od medija u kojemu je prednost znati znakovni jezik.

